

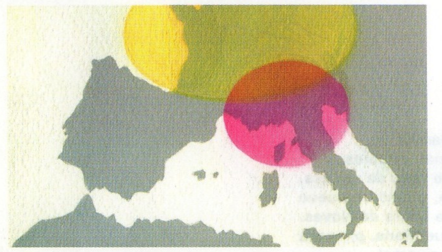
FLORENCIA EN EL SIGLO XV



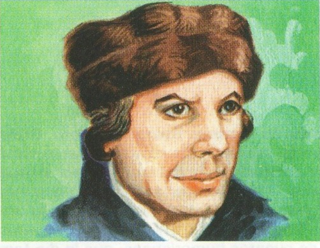
ERUDITOS EUROPEOS



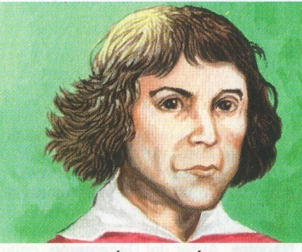
ARQUITECTURA Y ESCULTURA



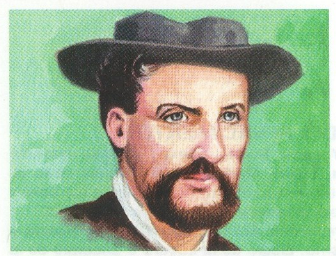
CIUDADES RENACENTISTAS



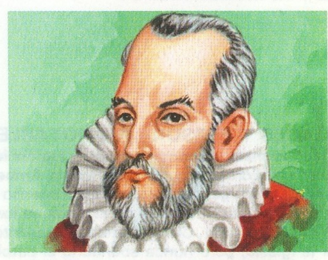
ERASMO DE ROTTERDAM



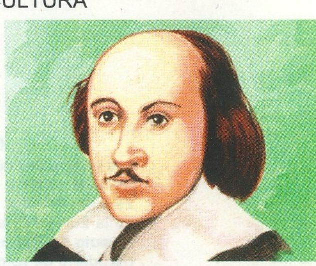
NICOLÁS COPÉRNICO



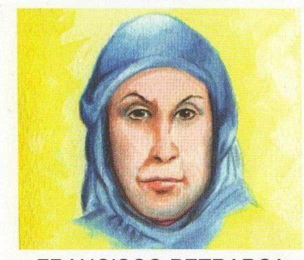
FRANCISCO RABELAIS



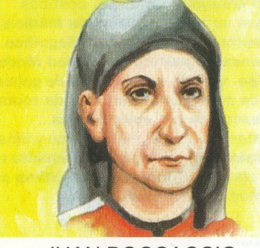
MIGUEL DE CERVANTES



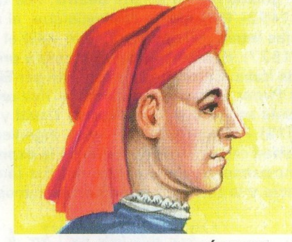
GUILLERMO SHAKESPEARE



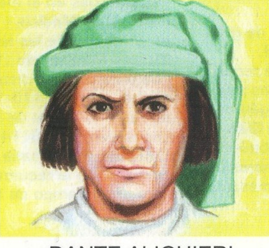
FRANCISCO PETRARCA



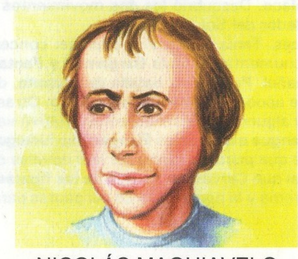
JUAN BOCCACCIO



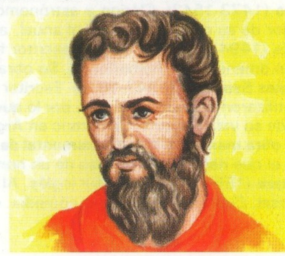
LORENZO DE MÉDICS



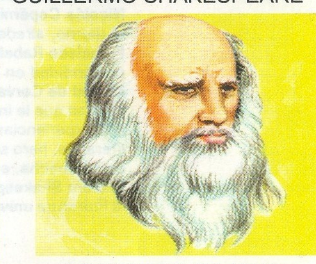
DANTE ALIGHIERI



NICOLÁS MAQUIAVELO



MIGUEL ÁNGEL



LEONARDO DA VINCI



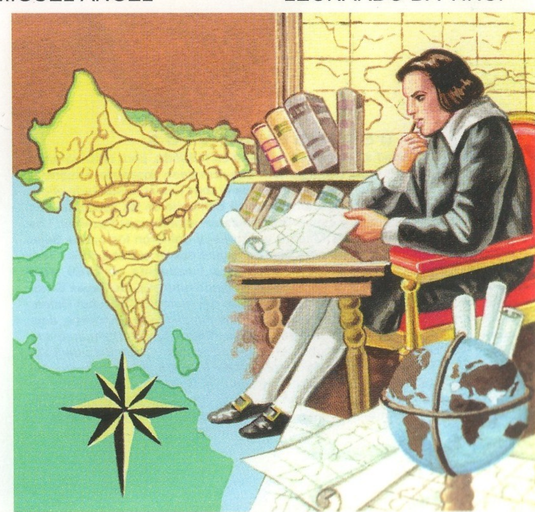
LITERATURA



PINTURA



AVANCES CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS



DESCUBRIMIENTOS

EL RENACIMIENTO

ANTECEDENTES

En 1450 se inició en **Florencia** este trascendente movimiento cultural, pero evidentemente no surgió de manera espontánea. Desde el siglo anterior algunos artistas y pensadores empezaron a combatir los prejuicios y supersticiones que subyugaron la creatividad y aletargaron el intelecto de los europeos en la Edad Media. El largo período de oscurantismo llegó a su fin, gracias a aquellos osados personajes que reclamaron su derecho de pensar, sentir y actuar por su propia voluntad. Hacia mediados del siglo XV, ya estaba despejado el camino hacia un mundo más racional y una vida más placentera. Los estudiosos se entusiasmaron con la veneración que los antiguos griegos y romanos sentían por **la libertad, la belleza, el amor y la felicidad**, que casi se extinguieron durante la lúgubre y triste época medieval, y que ahora querían hacer **renacer**. Y lo consiguieron sobradamente, pues el renacimiento de estos valores llenó a la Europa occidental de grandiosas obras de arte y sorprendentes inventos y descubrimientos. Ni Fidias ni Sócrates ni Platón volvieron a nacer, pero nacieron muchos otros genios tan o más admirables que aquéllos. Sin embargo, esto no habría sido posible sin la protección de los **mecenas**, algunos de ellos tan poderosos como **la Iglesia**, **los Médicis**, el emperador **Carlos V** y **Francisco I de Francia**, pues todos los artistas y científicos necesitan dinero para trabajar. Sus creaciones y descubrimientos generan más riquezas que, a su vez, sirven para que otros puedan desarrollarse, y el ciclo puede repetirse ininterrumpidamente. Este fue el origen del gran progreso alcanzado por la Europa renacentista. La emancipación del pensamiento también provocó convulsiones en el seno de la Iglesia. Por primera vez algunos eclesiásticos se atrevieron a refutar los dogmas que con tanto celo se habían defendido durante mil años. Este movimiento denominado **Reforma** culminó con la aparición de nuevas religiones, que siguieron profesando el cristianismo, pero de manera distinta a como lo dictaba la autoridad papal.

ARQUITECTURA Y ESCULTURA

Arquitectura: Volvieron a adoptarse los antiguos órdenes arquitectónicos griegos: **jónico**, **dórico** y **corintio**, así como el arco de medio punto y los muros sencillos del arte romano. El estilo gótico, característico del medievo, quedó eliminado al prescindir de la decoración minuciosa y sustituir la horizontalidad por la verticalidad, la escultura ornamental por el relieve y la columna por la pilastra, con lo que se dotó a las construcciones de gran belleza y perdieron su apariencia de lúgubres fortalezas. Los más destacados arquitectos renacentistas fueron: **Felipe Brunelleschi**, autor de la cúpula de la iglesia de Santa María del Fiore (véase ilustración); **Donato Bramante**, **Miguel Ángel**, **Lorenzo Ghiberti** y **Juan de Herrera**.

Escultura: Los descubrimientos de hermosísimas estatuas clásicas, como el **Laocoonte** y el **Galo moribundo**, inspiraron a los más insignes escultores que surgieron en Europa desde la Edad de Oro griega, como **Donatello**, autor de la **Gattamelata** (véase ilustración), **Lorenzo Ghiberti**, **Luca della Robbia**, **Verrocchio**, **Miguel Ángel**, **Benvenuto Cellini**, **Alonso Berruguete** y **Alonso Cano**. Gracias al empleo del **mármol blanco italiano de Carrara**, consiguieron naturalidad en la forma y refinamiento en la contextura.

CIUDADES Y PERSONAJES NOTABLES DEL RENACIMIENTO

Las principales ciudades italianas renacentistas fueron **Florencia**, **Venecia**, **Roma** y **Siena**. De ahí se extendió hacia el oeste y noroeste de Europa, en ciudades como **Amberes**, **Brujas**, **Madrid**, **París**, y varias otras de España, Francia, Alemania, Portugal e Inglaterra. Este intenso entusiasmo creador no alcanzó a los países de la Europa Oriental, aunque fueron la cuna de algunos de los genios renacentistas, como Copérnico.

Erasmo de Rotterdam (1469?-1536). Clérigo, teólogo y escritor holandés. Era humanista por excelencia y partidario de reformar la Iglesia, pero nunca abandonó el catolicismo. **Elogio de la Locura** o **Encomio de la Sandez**, su más famosa obra, es un discurso pronunciado por la locura, ante un público imaginario.

Nicolás Copérnico (1473-1543). Clérigo y astrónomo polaco. Descubrió los dos movimientos de la Tierra: el diurno, alrededor de su eje (**rotación**), y el anual, alrededor del Sol (**traslación**).

Francisco Rabelais (1494?-1553). Clérigo y escritor francés. Tenía la virtud de expresar conceptos de gran profundidad en un ameno estilo humorístico. Su obra monumental se titula **Gargantúa y Pantagruel**.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Escritor español. Peleó en la **batalla de Lepanto**, donde recibió heridas que le inutilizaron el brazo izquierdo, por lo que fue apodado **El manco de Lepanto**. Otras de las trágicas experiencias de su vida fueron el cautiverio en Argel y algunos encarcelamientos. Cultivó varios géneros literarios, pero su **obra maestra y libro fundamental de la lengua española** es **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**, en el que narra las aventuras de un hombre que pierde la razón por leer novelas de caballería.

William Shakespeare (1564-1616). Escritor inglés. Al igual que Cervantes, es **una de las figuras cumbres de la literatura universal**. Cultivó la tragedia, la comedia, el drama y la poesía. Marcó las pautas para expresarse correctamente en inglés. Es autor de **El mercader de Venecia**, **Romeo y Julieta**, **Otelo**, **Hamlet**, etc.

En la columna inferior de la ilustración del anverso aparecen los renacentistas italianos más célebres:

Francisco Petrarca (1304-1374). Poeta que **fue coronado de laurel en Roma por el inmenso valor de su obra**. Es considerado **uno de los padres del humanismo**. Influyó poderosamente en la literatura, y creó un nuevo y muy bello estilo de poesía amorosa denominado **petrarquismo**, inspirado por su amor a **Laura de Noves**.

Juan Boccaccio (1313-1375). Poeta y escritor. La fuente de inspiración de sus poemas fue **María, princesa de Nápoles**. Autor del **Decamerón**, colección de cuentos humorísticos, que le dio fama universal.

Dante Alighieri (1265-1321). Poeta y escritor. Autor de la **Divina Comedia**, obra inmortal, donde canta sus experiencias en el más allá, guiado por su amada **Beatriz**. Fue también ensayista de temas políticos.

Lorenzo de Médicis (1449-1492). **Príncipe de Florencia** que, al igual que su abuelo **Cosme de Médicis**, fue un **protector de las artes y las letras**. Su generosidad le valió el sobrenombre de **Lorenzo el Magnífico**.

Nicolás Maquiavelo (1469-1527). Humanista, historiógrafo y **primer pensador político de la Edad Moderna**, que propició la unificación de Italia. Célebre especialmente por **El Príncipe, tratado sobre el arte de gobernar**.

Miguel Ángel (1475-1564). Pintor, escultor y arquitecto. Fue **uno de los más grandes artistas de todos los tiempos**. Algunas de sus obras son: **Moisés**, **La Piedad**, **David** y los **frescos de la Capilla Sixtina**.

Leonardo da Vinci (1452-1519). Pintor, escultor, músico, ingeniero, arquitecto, físico, matemático y filósofo. Con su extraordinaria capacidad creadora se convirtió en **la expresión más alta y completa del espíritu renacentista**. Se le recuerda principalmente como pintor, por sus famosas obras **La Gioconda** y **La última cena**. Pero en el campo de la ciencia y la técnica hizo importantísimos inventos y descubrimientos.

Texto redactado por Tere de las Casas.

DESCUBRIMIENTOS

Desde la Antigüedad se sabía que la Tierra es redonda, pero esto no pudo comprobarse hasta fines del siglo XV. Los europeos deseaban encontrar una nueva ruta hacia las Indias, porque los árabes habían bloqueado el camino directo y detentaban el monopolio del comercio de las especias. Los navegantes portugueses y españoles realizaron asombrosas hazañas. Los primeros llegaron a las islas Madera y Azores, y doblaron los cabos Bojador y Verde. En 1487, **Bartolomé Díaz** consiguió doblar el Cabo de las Tormentas, después llamado **de Buena Esperanza**. Finalmente, en 1489, **Vasco de Gama** logró llegar a la India. En la dirección opuesta, los **Reyes Católicos de España** financiaron el histórico viaje del genovés **Cristóbal Colón**, quien, en **1492**, en un intento por llegar a las Indias por el occidente, **descubrió América**. En 1497, el veneciano **Juan Cabot** llegó a Norteamérica. **Vasco Núñez de Balboa** descubrió el **océano Pacífico** y **Juan Díaz de Solís** el **río de la Plata**. El portugués **Fernando de Magallanes**, al servicio del emperador **Carlos V**, descubrió el estrecho de Sudamérica que lleva su nombre, murió en las Filipinas, pero su compañero **Juan Sebastián Elcano** regresó a España y fue **el primer hombre que le dio la vuelta al mundo**.

AVANCES CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

Nicolás Copérnico descubrió que la Tierra gira sobre su propio eje y alrededor del Sol, pero sus investigaciones fueron rechazadas, porque la Biblia dice que nuestro planeta no se mueve y porque desde el siglo II se aceptaba la teoría de **Ptolomeo** de la Tierra como centro del Universo. **Galileo Galilei** comprobó la teoría de Copérnico, pero la Iglesia lo obligó a retractarse. Este científico hizo, además, estudios sobre el péndulo, que sirvieron para fabricar relojes, inventó el termómetro, descubrió las leyes del peso específico de los cuerpos y perfeccionó el telescopio. **Luca Pacioli**, **Roberto Recorde** y **Juan Napier** introdujeron nuevos símbolos y conceptos aritméticos y algebráicos. Con el papa **Gregorio XIII** el calendario se hizo más exacto al incluirse el **año bisiesto**. **Leonardo da Vinci** hizo importantes contribuciones en ingeniería, física y matemáticas. **Georg Bauer** aportó la base de la moderna mineralogía. **Della Porta** describió el principio de la cámara oscura. **William Gilbert** estudió el magnetismo e inventó la palabra electricidad. **Juan van Helmont** descubrió el jugo gástrico. **Andrés Vesalio** hizo muchos progresos en anatomía y cirugía. **Miguel Servet** y **William Harvey** descubrieron la circulación de la sangre. **Juan Gutenberg inventó la imprenta**.

PINTURA

La **veneración a la belleza** distinguió a este período de intensa creatividad. Los artistas se deshicieron de los prejuicios que oprimieron el talento de sus colegas del medievo, para poder expresarse con la libertad y la plenitud de los autores clásicos grecorromanos. La naturaleza y las cosas mundanas, más que las espirituales, fueron los temas favoritos de los pintores. La producción de cuadros fue tan abundante que en aquella época, según Miguel Angel, "**toda Italia era como un museo de pinturas**". Las características más sobresalientes de estas obras, incluyendo las creadas en el resto de la Europa Occidental, eran la precisión anatómica y el dominio del movimiento, la perspectiva y la profundidad. Algunos de los más grandes pintores renacentistas fueron: **Giotto di Bondone**, **Masaccio**, **Fray Filipo Lippi**, **Fra Angélico**, **Juan van Eyck**, **Paolo Uccello**, **Antonio Pollaiuolo**, **Sandro Botticelli**, **Leonardo da Vinci**, **Miguel Ángel**, **Perugino**, **Rafael Sanzio** (autor del cuadro de la ilustración), **Correggio**, **Giorgione**, **Tiziano**, **Tintoretto**, **Pablo Rubens**, **Brueghel el Viejo** y **el Joven**, **Juan Fouquet**, **Alberto Durero**, **Juan de Juanes**, **Holbein el Viejo** y **el Joven**, **El Greco**, **El Españoleto**, **Bartolomé Esteban Murillo**, **Antonio van Dyck**, **Diego Velázquez** y **Rembrandt**.

LITERATURA

En tanto que las especulaciones teológicas caracterizaron el pensamiento de la Edad Media, los intelectuales renacentistas **hicieron al hombre objeto esencial de sus estudios**. Esta corriente filosóficoliteraria denominada **Humanismo** no negó la existencia de Dios, pero exaltó las propias fuerzas y virtudes del ser humano, así como su capacidad de amar, de gozar la vida y de tener aventuras. Los escritores prefirieron expresarse en su lengua materna, en vez de en latín, y recibieron profunda influencia de los autores griegos y latinos. Por ejemplo, la **Canción de Roldán** inspiró el **Orlando furioso** de **Ludovico Ariosto**; la **Ilíada** le dio material a **Torcuato Tasso** para crear **La Jerusalén libertada**; **Francisco Rabelais** se basó en las teorías de **Epicuro** para producir **Gargantúa y Pantagruel**; y **Virgilio** constituyó la fuente de inspiración para las **Églogas** de **Garcilaso de la Vega**. Otros célebres escritores de la época fueron: **Dante Alighieri**, **Francisco Petrarca**, **Juan Boccaccio**, **Nicolás Maquiavelo**, **Tomás Moro**, **Margarita de Navarra**, **Erasmo de Rotterdam**, **Miguel de Cervantes Saavedra**, **Lope de Vega**, apodado el **Monstruo de la Naturaleza** y **Fénix de los Ingenios**; **William Shakespeare**, **Tirso de Molina**, **Francisco de Quevedo** y **Pedro Calderón de la Barca**.